

# LEKTION G: DIE III 1/2. LAGE, LAGENWECHSEL

## 78. Impression in g-Moll – Solo für Kontrabass



Zu Beginn des Kontrabass-ABC Band 2 findest du hier ein Vortragsstück, das mit den Tönen bis zur III. Lage auskommt. Die neue Lage (III 1/2) wird erst ab Nr. 79 behandelt.

Es fehlen Vortragsbezeichnungen für die Dynamik.

Auch bietet es sich hier an, einzelne Töne länger auszuhalten, als sie notiert sind. Man verwendet dafür als Zeichen die **Fermate** (◡). An manchen Stellen könnte es sich ergeben, eine Pause zu machen, auch wenn keine Pause vorgeschrieben ist, ähnlich wie am Ende eines gesprochenen Satzes. Man nennt diese Unterbrechung **Zäsur** (//). Am Anfang des Stücks sind ein paar Fermaten und Zäsuren eingetragen. Probiere aus, wo noch weitere Fermaten und Zäsuren gesetzt werden sollten, und schreibe sie auf.

Thomas Großmann

**Rubato**

*f*

4 1

4 4 1 4 4 2 1 4 4 2  
D.S. G.S. D.S. G.S.

1 4 4 1 0 2  
D.S.

D.S. 2  
4 0  
A.S.